

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

Фонд оценочных средств

Б1.В.03

**СОХРАНЕНИЕ И АКТУАЛИЗАЦИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

МАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА

Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Культурное наследие русского народа

Квалификация выпускника: МАГИСТР

Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК – 5	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества за рубежом (ЮНЕСКО) и Российской Федерации; • технологии обобщения опыта деятельности центров фольклора, домов ремесел, народных художественные коллективов, фольклорных фондов, этнохудожественных фестивалей, выставок и конкурсов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере • анализировать современную этнокультурную ситуацию, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности; • выявлять новые тенденции в сфере народного художественного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами систематизации и отбора наиболее эффективных стратегий сохранения и развития культурного наследия, позволяющих создавать равные условия для творчества всех этнокультурных групп; <p>технологиями выработки краткосрочной и долговременной стратегии работы в этнокультурной сфере по сохранению нематериального культурного наследия.</p>
2	ПК - 10	<p>Знать:</p> <p>теорию и историю развития народной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества; - основные принципы и методы анализа народной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <p>выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества. <p>Владеть:</p> <p>методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества.</p>

Раздел 3. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине

(оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания:

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Устное сообщение о деятельности фольклорного архива (очное-1 семестр, заочное-семестр) 2	<p>Работа выполняется по теме 1.</p> <p>Студент самостоятельно готовит устное сообщение об одном из крупнейших архивов фольклорно-этнографических материалов. Время, отводимое на сообщение - 10-15 минут.</p> <p>Выполнение устного сообщения оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>содержательность и полнота ответа;</i> - <i>визуализация ответа в виде презентации или другими наглядными материалами;</i> - <i>аргументация собственной точки зрения и умение сделать выводы;</i> <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>
<p>1. Сделайте сообщение об одном из крупнейших архивов фольклорно-этнографических материалов: Фонограммархив ИРЛИ (Пушкинский Дом), Фольклорно-этнографический центр им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Научный центр им. К. В. Квитки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Фольклорный архив Проблемной научно-исследовательской лаборатории РАМ им. Гнесиных.</p> <p>2. Подготовьте презентацию или наглядные материалы о деятельности архива.</p>		

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Составление карточки объекта материальной культуры (<u>2 семестр, очное обучение</u>).	<p>Практическая работа проводится по результатам освоения Темы №2 и предоставляется в форме письменной работы, где обучающийся составляет карточку с описанием объекта культурного объекта по заданию, предоставленному педагогом.</p> <p>Цель: определить, какими знаниями и практическими умениями в области описания объектов культурного наследия владеют студенты.</p> <p><i>Работа выполняется в домашних условиях и оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие карточки объекта, выполненной по шаблону;

		<p>- Умение правильно паспортизировать материал;</p> <p>- Умение выделить тип объекта.</p> <p><i>Работа оценивается по системе зачтено/ не зачтено</i></p>
--	--	--

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Реферат, заочное обучение (4семестр)</i>	<p>Работа выполняется в рамках освоения Темы 3. Феномен музея и его роль в сохранении и актуализации наследия: современные идеи и подходы.</p> <p>Реферат выполняется обучающимися индивидуально на основе изучения научной литературы, интернет-источников и оформляется в печатном варианте (формат А4, размер кегля- 14, объем 10-15 стр.) и сдается преподавателю за неделю до занятия по рубежному контролю.</p> <p>Выполнение творческого задания оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществить подбор научных публикаций и интернет-источников по деятельности собирателя; - умение цитировать первоисточники в тексте реферата; - грамотность оформления текста (логика текста, орфография, пунктуация, форматирование текста, ссылки на литературу, список использованных материалов). <p>Максимальное количество набранных баллов – 5</p>

Примерные темы рефератов:

1. Архитектурный ансамбль Кижского погоста.
2. Исторические памятники Новгорода и его окрестностей.
3. Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова».
4. Московский Кремль и Красная площадь.
5. Церковь Вознесения в Коломенском.
6. Ансамбль Новодевичьего монастыря.
7. Троице-Сергиева лавра.
8. Исторический центр Ярославля.
9. Белокаменные памятники Владимира и Суздаля.
10. Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря.
11. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента.

Задания для промежуточной аттестации обучающихся (очное, заочное обучение).

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	<i>Устный ответ на вопрос</i>	Зачет проводится в виде устных ответов на один из заранее предложенных педагогов вопросов по основным дидактическим единицам дисциплины.

		<p><i>Работа оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Наличие объективных ответов; - Умение излагать материал доступным языком; - Умение аргументировать собственную точку зрения. <p><i>Ответ оценивается зачтено/не зачтено.</i></p>
--	--	--

Тест

1. В какой области располагается Аркаим?

а) В Томской

б) В Саратовской

в) В Челябинской

2. В каком году завершилось строительство Архангельского собора?

а) В 1499 г.

б) В 1508 г.

в) В 1613 г

3. Кто был первым похоронен в некрополе Архангельского собора?

а) Михаил Хоробрит

б) Иван Калита

в) Симеон Горды

4. В каком стиле построен Гостиный двор в Санкт-Петербурге?

а) Классицизм

б) Барокко

в) Ампи́р

5. В каком городе располагается памятник «Дом Набокова»?

а) Москва

б) Санкт-Петербург

в) Пятигорск

6. Какое здание в Санкт-Петербурге построено в стиле эклектики?

а) Адмиралтейство

б) Зимний дворец

в) Балтийский вокзал

г) Русский музей

7. Слобода Дымково около Вятки прославилась изготовлением:

а) глиняных игрушек

б) лаковой миниатюры

в) расписной деревянной посуды

г) деревянных кукол-матрешек

8. Направление в архитектуре второй половины XIX в., использующее мотивы древнерусского зодчества, получило название _____ **неорусский (псевдорусский стиль)**

9. Какое здание в Москве построено в псевдорусском стиле?

а) храм Василия Блаженного

б) Большой театр

в) Исторический музей

г) храм Христа Спасителя

10. Как называется единственное в России цветное кружево?

а) Александровское

б) Петровское

в) Михайловское

11. Эта роспись первое время называлась горнозаводской, потому что знаменитый заводчик Никита Демидов в XVIII веке организовал при своих горных заводах первую школу этой росписи. Как эту роспись называют сейчас?

а) **Тагильская**

б) Городецкая

в) Пермогорская

12. Что в 1890 году придумал русский токарь-умелец Василий Звёздочкин и живописец Сергей Малютин?

а) богородскую игрушку

б) **матрешку**

в) малахитовую шкатулку

13. Какие два цвета используются в Мезенской росписи?

а) черный и золотой

б) **красный и черный**

в) синий и белый

14. Главным мотивом этой росписи стал цветочный букет на чёрном фоне. В центре изделия художники обычно располагали яркие крупные растения. Тень и мелкие цветы по краям рисунка создавали иллюзию объема. Про какую роспись речь?

а) **Жестовская роспись**

б) Городецкая роспись

в) Загорская роспись

15. Какая резьба по дереву реально существует?

а) Измайлово-царицынская резьба

б) Коломенско-воронцовская резьба

в) **Абрамцево-кудринская резьба**

15. История этого промысла берет начало в XVIII веке. Купец Петр Коробов в 1795 году основал в подмосковной деревне Данилково фабрику. Здесь из папье-маше изготавливали козырьки для военных фуражек. О каком промысле идет речь?

а) Городецкая роспись

б) Холуйская миниатюра

в) **Федоскинская миниатюра**

16. В Шемогодской волости с конца XVII-начала XVIII века делают прорезную бересту: шкатулки и кузовки укутывают нежным кружевом, под которым красиво просвечивает нижний слой. Куда сегодня нужно поехать, чтобы познакомиться с шемогодским промыслом?

а) в Калугу

б) **в Великий Устюг**

в) в Тобольск

17. К какому веку относится первое упоминание о тульском прянике?

а) **к 17 в.**

б) **к 18 в.**

в) **к 19 в.**

18. Где создают Каслинское литье?

а) В Карелии

б) **на Южном Урале**

в) в Краснодарском крае

19. В настоящее время в России известны лишь два центра этого искусства: Великий Устюг в Вологодской области и Кубачи в Дагестане. Какого искусства?

а) **черневого**

б) кружевного

в) берестяного

20. Что выпускает завод имени Акима Мальцова?

- а) Гусевской хрусталь.
- б) Дулёвский фарфор
- в) Кадомский вениз.

Вопросы к экзамену:

1. Дайте определение понятию «культурное наследие».
2. Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО 1972 года, её основные цели и задачи.
3. Список Всемирного наследия ЮНЕСКО: история создания, общая характеристика, классификация объектов Всемирного наследия.
4. Классификация объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.
5. Система критериев для включения объектов в Список Всемирного наследия.
6. Оперативное руководство по выполнению Конвенции Всемирного наследия ЮНЕСКО.
7. Обязательства по поддержанию объектов, включенных в Список Всемирного наследия.
8. Учёт объектов культурного наследия, находящихся под угрозой исчезновения.
9. Постоянное представительство России при Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) и Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО.
10. Международный совет по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС).
11. Участие России в программах по Всемирному наследию.
12. Участие России в программе ЮНЕСКО «Шедевры устного и нематериального культурного наследия».
13. Преимущества включения территорий в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.
14. Процедура создания заповедников.
15. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников.
16. Архитектурный ансамбль Кижского погоста.
17. Исторические памятники Новгорода и его окрестностей.
18. Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова».
19. Московский Кремль и Красная площадь.
20. Церковь Вознесения в Коломенском.
21. Ансамбль Новодевичьего монастыря.
22. Троице-Сергиева лавра.
23. Исторический центр Ярославля.
24. Белокаменные памятники Владимира и Суздаля.
25. Архитектурный ансамбль Ферапонтова монастыря.
26. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента.
27. Кандидаты на включение в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО по России.
28. Успехи и нерешенные проблемы отражения российских объектов Всемирного наследия в средствах массовой информации.
29. Выдающиеся мировые открытия памятников истории и культуры.
30. История изучения памятников культуры в европейской части России.
32. Отечественные научные общества XIX - начала XX вв.
33. Общества изучения наследия советского и постсоветского времени.
34. Краеведческие исследования природного наследия. исторической территории.
35. Методологические аспекты изучения природного наследия.
36. Современные подходы к музейной деятельности: методологический аспект.
37. История формирования содержания понятия «культурное наследие». Проблемы актуализации и трансляции культурного наследия.
38. Изучение истории крупнейших музейных центров России в научной и периодической литературе.

39. Исследования по истории крупнейших музейных центров России. Изучение музеев Московской области: основные работы и подходы.
40. Изучение специализированных и разнопрофильных музеев.

Раздел 4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: Устное сообщение о деятельности фольклорного архива (очное-1 семестр, заочное- 2 семестр) Составление карточки объекта культурного наследия (Тема 2 - очное и заочное обучение) реферат (заочное обучение, Тема 3)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>зачтено / не зачтено</i> <i>зачтено / не зачтено</i>
Промежуточная аттестация Экзамен (1 семестр- очное обучение, 2 семестр-заочное обучение)	<i>зачтено / не зачтено</i>

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<i>Отлично</i>	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u> 3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
<i>Хорошо</i>	4. <u>Самостоятельность решения;</u> 5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>

Удовлетворительно		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>
	5. <u>и т.д.</u>	

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос,</u>
	2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u>	<u>продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного</u>
	3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u>	

	<p>4. <u>Самостоятельность ответа;</u></p> <p>5. <u>Культура речи;</u></p> <p>6. <u>и т.д.</u></p>	<p><u>вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок.</u></p> <p><u>Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u></p>
Хорошо		<p><u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и практических занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух).</u></p> <p><u>Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4).</u></p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Неудовлетворительно		<p><u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.</u></p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
---------------------	--	--

Раздел 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПООП ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, образовательная программа «Материальное культурное наследие русского народа».

Автор-составитель: доцент Федотовская О.А.